

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny NOWE Słowa na start!, klasa 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022)

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2.</b> <b>Charaktery</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> <li>• nazwać barwy użyte przez artystę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić skojarzenia związane z obrazem</li> <li>• wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie barw</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> <li>• zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby</li> <li>• porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw</li> </ul>
<b>3.</b> <b>Wytrzymalność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować główną bohaterkę utworu</li> <li>• omówić postawy pozostałych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ narracji na odbiór utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich</li> </ul>
<b>4.</b> <b>Podróż w czasy starożytne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je</li> <li>• omówić wybrane dzieła antycznej sztuki</li> </ul>
<b>5.</b> <b>Niezłomność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić przydomki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakteru Ateny</li> <li>• zilustrować je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postępowanie bogini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie</li> </ul>

	Ateny i przypisywane jej atrybuty	przykładami			
<b>6. Pokora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści</li> <li>• wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić zachowanie ojca</li> <li>• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować morał przypowieści</li> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy</li> <li>• omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i></li> <li>• odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego</li> </ul>
<b>7. Silny charakter</b>  (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>• zinterpretować wskazane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<b>8. Czarny charakter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić cechy Lorda Voldemorta</li> <li>• omówić metody działania Lorda Voldemorta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cele Lorda Voldemorta</li> <li>• wymienić przeciwników Lorda Voldemorta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta</li> <li>• odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postawę Korneliusza Knota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury</li> </ul>
<b>9. Jak komponować tekst i budować akapity?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>• wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• uporządkować wskazaną wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić wskazane wypracowanie</li> <li>• sformułować wstęp do wypracowania</li> <li>• wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	
<b>10. i 11. Jak napisać opowiadanie inspirowane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy mitu i przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu</li> <li>• dokonać analizy tekstu współczesnej wersji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej</li> <li>• stworzyć opowiadanie</li> </ul>	

<b>mitem lub przypowieścią?</b>		• zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści	przypowieści	inspirowane mitem i/lub przypowieścią	
<b>12. i 13. Odmiennie i nieodmiennie części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmiennie i nieodmiennie części mowy</li> <li>scharakteryzować odmiennie i nieodmiennie części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać części mowy występujące w tekście</li> <li>określić formy odmiennych części mowy</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi przyimkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników</li> <li>użyć czasowników we właściwych formach</li> <li>przeredagować zdania, używając właściwych zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>użyć w zdaniach właściwych spójników</li> </ul>	
<b>14. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie</li> <li>wymienić wyjątki od obowiązujących reguł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i></li> </ul>	
<b>15. Imiesłowy przymiotnikowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować imiesłowy</li> <li>zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne</li> <li>omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe</li> <li>utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>	
<b>16. Imiesłowy przysłówkowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie</li> <li>omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe</li> <li>utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe</li> </ul>	

<p><b>17.</b> <b>Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	
<p><b>18.</b> <b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>starożytność, sztuka antyczna, mīt, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i biernie, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<p><b>19.</b> <b>Cienie i blaski życia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać postacie przedstawione na obrazie</li> <li>omówić kolorystykę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu</li> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli gry światła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste’a Renoira</li> </ul>
<p><b>20.</b> <b>Szczęście w nieszczęściu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności</li> <li>określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję pytań retorycznych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej</li> </ul>
<p><b>21.</b> <b>Podróż w czasy renesansu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe renesansu</li> <li>wyjaśnić pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować humanizm</li> <li>wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę sztuki renesansowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dzieło renesansowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci</li> <li>opisać renesansowe miasto</li> </ul>

	nazwy epoki	określić ich funkcję • wymienić najważniejszych twórców epoki			idealne
<b>22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski</b>	• wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego	• scharakteryzować twórczość poety	• wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego	• przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety	
<b>23. Pół żartem, pół serio</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworów	• określić charakter fraszek	• wskazać elementy humoru we fraszkach	• omówić sposób obrazowania w utworach	• wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich
<b>24. Na scenie życia</b>  (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka</i> , <i>wiersz sylabiczny</i> , <i>rym</i> , <i>powtórzenie</i> • omówić treść fraszki • wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego	• przedstawić układ rymów we fraszce • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach	• omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze	• omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru	• omówić cechy wspólne poznanych fraszek
<b>25. Wartość zdrowia</b>  (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i> • omówić treść fraszki	• wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę	• określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór • określić funkcję wyliczenia	• sformułować główną myśl fraszki • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście	• podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki
<b>26. i 27. Przepis na szczęście</b>  (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i> • omówić treść utworów • wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek • wskazać adresata	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek • wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję	• przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i> • określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i>	• omówić renesansowy charakter fraszek	• podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia

	<p>lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać archaizmy w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów</li> </ul>			
<p><b>28. Wśród ludzi</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić temat każdego z utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób wykorzystania frazeologizmów</li> <li>wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztudynger w utworach <i>Głos w telefonie</i> i <i>Lustro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym</li> </ul>
<p><b>29. Być szczęśliwym</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>podzielić wiersz na części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny</li> <li>określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę</li> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej</li> <li>omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić język utworu Czesława Miłosza</li> <li>wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety</li> </ul>
<p><b>30. Wiejska sielanka</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pieśń</i></li> <li>omówić treść pieśni</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni</li> <li>wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję</li> <li>omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść utwór do renesansowego humanizmu</li> </ul>
<p><b>31. Radość życia</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny</i>, <i>apostrofa</i>, <i>uosobienie</i></li> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>określić rodzaje rymów występujących w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metafory użyte w wierszu</li> <li>omówić funkcję personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne</li> <li>odnaleźć w dowolnych źródłach</li> </ul>

	liryczny utworu				informacje na temat filozofii epikurejskiej
<b>32. Stara bieda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować główne myśli tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji</li> <li>• wymienić funkcje narzekania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania</li> <li>• wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków</li> </ul>
<b>33., 34. i 35. Wobec śmierci</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść trenów</li> <li>• określić rodzaj liryki, który reprezentują treny</li> </ul>	<p><i>Tren I:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy</li> </ul> <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresatów utworu</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny</li> </ul>	<p><i>Tren I:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu</li> <li>• omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu</li> </ul> <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze</li> <li>• omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zdrobnień w wierszu</li> <li>• wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję kontrastu</li> </ul>	<p><i>Tren I:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie puenty utworu</li> </ul> <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu</li> <li>• omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka</li> </ul> <p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego</li> <li>• wskazać cechy wspólne poznanych trenów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego</li> </ul>

			między ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu		
<b>36. Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>37. Przeżywanie straty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora tekstu</li> <li>• opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między bohaterami</li> <li>• zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach</li> </ul>
<b>38. Jak opisywać dzieła sztuki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki</li> <li>• zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat obrazu</li> <li>• określić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kolorystykę i nastrój obrazu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis wskazanego obrazu</li> </ul>	
<b>39. Malarstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy dzieł malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich</li> <li>• wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie</li> <li>• wymienić kryteria, według których ocenia się obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić obraz według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum</li> </ul>
<b>40. Archaizmy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi</li> <li>• wskazać archaizmy w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaje podanych archaizmów</li> <li>• określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z archaizmami</li> </ul>	
<b>41. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu –</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić części zdania</li> <li>• nazwać związki wyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne części zdania i je nazwać</li> <li>• wskazać zdania bezpodmiotowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania</li> </ul>	



<b>przypomnienie wiadomości</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w zdaniach określenia i je nazwać</li> </ul>			
<b>42. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje wypowiedzi w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje wypowiedzi w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>odróżnić zdanie od równoważnika zdania</li> <li>rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> <li>wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	
<b>43. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> <li>stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów</li> </ul>	
<b>44. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą</li> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów</li> <li>wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście</li> </ul>	
<b>45. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>renesans</i>, <i>sztuka renesansu</i>, <i>fraszka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>tren, pieśń, wiersz sylabiczny, porównanie homeryckie, malarstwo, opis dzieła sztuki, archaizmy, wypowiedzenia, zdanie pojedyncze, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, równoważnik zdania, części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</i>				
<b>46. Relacje międzyludzkie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>• określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat estetyki selfie</li> </ul>
<b>47. Porozumienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić opinie Marka o rodzicach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi</li> <li>• wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozmowy ojca z synem</li> <li>• dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych</li> </ul>
<b>48. Trudy wychowania</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• omówić świat przedstawiony w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym</li> </ul>

<p><b>49.</b> <b>Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie</li> <li>• określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło</li> <li>• porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wskazany fragment utworu</li> <li>• opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci</li> <li>• zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a</li> </ul>
<p><b>50.</b> <b>Przemiana bohatera pod wpływem świąt</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia</li> <li>• opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie</li> <li>• określić stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu</li> <li>• nazwać emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni</li> <li>• określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał</li> <li>• opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu</li> <li>• podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę</li> <li>• wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej</li> </ul>

<p><b>51. i 52.</b> <b>Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania</li> <li>• opisać sposób przedstawienia duchów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych</li> <li>• omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i></li> <li>• przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge'a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa</li> <li>• przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i></li> </ul>
<p><b>53.</b> <b>Podróż w czasy oświecenia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe oświecenia</li> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić priorytety oświeceniowe</li> <li>• wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie</li> <li>• wymienić dzieła sztuki oświeceniowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę polskiego oświecenia</li> <li>• scharakteryzować sztukę oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło oświeceniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wybraną postać oświecenia</li> </ul>
<p><b>54. i 55.</b> <b>Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego</li> <li>• omówić treść poznanych bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość poety</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach</li> <li>• przedstawić morały poznanych bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego</li> </ul>
<p><b>56. i 57.</b> <b>W krzywym zwierciadle</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>satyra</i></li> <li>• omówić treść satyry</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły</li> <li>• scharakteryzować szlachcica i jego żonę</li> <li>• wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem poruszony w satyrze</li> <li>• omówić związek satyry ze światopoglądem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych</li> </ul>
<p><b>58.</b> <b>Co już wiemy o twórczości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

<b>Ignacego Krasickiego?</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	
<b>59. Przemijanie</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości</li> <li>• nazwać rodzaje rymów występujące w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu</li> <li>• wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>
<b>60. Zrozumieć miłość</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu utworu</li> <li>• zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały</li> <li>• wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać</li> <li>• wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać</li> <li>• opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia</li> <li>• wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i></li> <li>• wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej</li> <li>• przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu</li> <li>• napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia</li> </ul>
<b>61. i 62. Mały Książę jako baśń i przypowieść</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>wskazać w utworze cechy przypowieści</li> <li>scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia</li> </ul>	<p>może symbolizować</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać przemianę wewnętrzną pilota</li> <li>wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów</li> <li>sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i></li> <li>wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać znaczenie motywu wody w <i>Małym Księżcu</i></li> <li>wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny</li> </ul>	
<b>63. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relację pomiędzy Małym Księżcem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania</li> <li>scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet</li> <li>opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet</li> <li>wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych</li> <li>wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater</li> <li>sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki</li> <li>zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym</li> <li>zredagować subiektywny opis Ziemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury</li> <li>porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a</li> </ul>
<b>64. Wyobcowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój utworu</li> <li>omówić stan psychiczny bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wskazany fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie</li> </ul>
<b>65. Jak przygotować</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy przygotowywania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć tezę i argumenty w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różne typy argumentów w podanym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	

wypowiedź argumentacyjną?	wypowiedzi argumentacyjnej	zaprezentowanym tekście	tekście • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę		
<b>66. Rzeźba</b>	• wymienić etapy rozwoju rzeźby	• wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju • rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat	• omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła	• ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów	• wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej • przygotować prezentację na temat wybranego artysty • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
<b>67. i 68. Typy zdań złożonych podrzędnie</b>	• wymienić typy zdań złożonych podrzędnie	• wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe • wskazać zdanie nadrzędne	• sformułować pytania do zdań podrzędnych • określić typy zdań podrzędnych	• przedstawić relację zdań na wykresie	
<b>69. Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</b>	• zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania	• uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania	• wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania	• przedstawić relację zdań na wykresie • przekształć podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania	
<b>70. Mowa niezależna i mowa zależna</b>	• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną	• wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną	• przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną • zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję	• zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej	
<b>71.</b>	• wymienić etapy pisania	• zastosować słownictwo	• poprawić błędy w podanym	• stworzyć streszczenie	

<b>Jak napisać streszczenie?</b>	streszczenia	przydatne przy pisaniu streszczenia • wskazać usterki w podanym streszczeniu	streszczeniu • przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu	wybranego tekstu narracyjnego	
<b>72. Zasady cytowania tekstów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady cytowania tekstów</li> <li>• przedstawić zasady cytowania poezji</li> <li>• wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego</li> </ul>	• uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi	• stworzyć tekst zawierający cytaty	• stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł	
<b>73. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie, sztuka oświecenia, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i></li> </ul>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>74. Człowieczeństwo</b>	• opisać, co widzi na obrazie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać gesty namalowanych postaci</li> <li>• omówić kompozycję obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci</li> <li>• zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów</li> </ul>	• zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu	• podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji
<b>75. Odmienność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• zaprezentować elementy</li> </ul>	• wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego	• wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki	• sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi</li> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i</li> </ul>



	świata przedstawionego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przyczyny lęku przed innością</li> </ul>	wad inności
<b>76. Podróż w czasy romantyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe romantyzmu</li> <li>• przedstawić etymologię nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej</li> <li>• wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>
<b>77. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić informacje na temat życia społecznego poety</li> </ul>	
<b>78. Wina i kara</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo</li> <li>• omówić sposób wywołania zjawy</li> <li>• ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać reakcję Guślarza na widok upiora</li> <li>• wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki</li> <li>• wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza</li> <li>• wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki</li> <li>• zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”</li> <li>• stworzyć uniwersalny kodeks postępowania</li> <li>• napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan</li> <li>• uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słusność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary</li> </ul>
<b>79. i 80. Obrzęd dziadów w dramacie</b>  (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas akcji utworu</li> <li>• zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności</li> <li>• scharakteryzować relację między światem żywych a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach</li> <li>• stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi</li> </ul>

obowiązkowa)	Mickiewicza	światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom • wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień	które pojawiają się w czasie obrzędu	ludowymi	
<b>81. Romantyczny dramat pełen zagadek</b>  (lektura obowiązkowa)	• wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud	• wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem • opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego	• przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i> • zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu William Szekspira	• wyjaśnić, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II • opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu	• wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu • wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i>
<b>82. i 83. Wyobraźnia</b>  (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i> • omówić treść utworu • określić rodzaj literacki utworu	• ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • wskazać punkt kulminacyjny utworu • scharakteryzować bohaterów utworu	• omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń • wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze • wskazać cechy gatunkowe w utworze	• podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie	• wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i>
<b>84. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

				porównywać	
<b>85. Miłość w obliczu śmierci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> <li>• scharakteryzować uczucie łączące bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje bohaterów</li> <li>• zinterpretować tytuł książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby</li> </ul>
<b>86. Wyzwania</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł zbioru</li> <li>• ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej</li> </ul>
<b>87. Natura ludzka</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić proces przedstawiony w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy <i>Małego Księcia</i></li> </ul>
<b>88. i 89. Jak napisać rozprawkę?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy pisania rozprawki</li> <li>• przedstawić schematy pisania rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek</li> <li>• dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki</li> <li>• wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty do podanego zagadnienia</li> <li>• sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>• stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie sformułować temat rozprawki</li> <li>• zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>
<b>90. Budowa słowotwórcza wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych</li> <li>• wskazać wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać oboczności w wyrazach</li> </ul>	

		podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych	pochodnych		
<b>91. Rodzaje formantów i ich funkcje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki</li> <li>wymienić funkcje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych</li> </ul>	
<b>92. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości</li> <li>uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni</li> </ul>	
<b>93. Wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo. Wyrazy pokrewne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć rodzinę wyrazów</li> </ul>	
<b>94. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni wyrazów z literami: <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach</li> <li>wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z kłopotliwymi literami</li> </ul>	
<b>95. Złożenia, zrosty i</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wśród podanych przykładów złożenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami</li> </ul>	

zestawienia – czyli wyrazy złożone		zrosty i zestawienia • utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów	• poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty		
<b>96. Pisownia przymiotników złożonych</b>	• przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych	• przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych	• przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone	• utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych	
<b>97. Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców</b>	• zdefiniować skrót • omówić zasady skracania wyrazów • wyliczyć rodzaje skrótowców • zreferować zasady zapisu skrótowców • zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach • omówić zasady stosowania skróconego zapisu	• rozszyfrować podane skrót • zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skrót • odnaleźć skrótowce w tekście	• poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu • wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić • wyjaśnić znaczenie skrótowców	• zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami • poprawnie zapisać skrót podanych wyrazów	
<b>98. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny,</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

	<i>parafraza słotwórcza, temat słotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo, zrosty, złożenia, zestawienia, skróty i skrótowce, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka</i>				
<b>99. Dobro i zło</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję dzieła</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej</li> <li>omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu</li> </ul>
<b>100. Pokusa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>omówić rolę Iana w grze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych</li> </ul>
<b>101. Altruizm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek</li> <li>wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych</li> <li>przedstawić kompozycję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję tytułu tekstu</li> <li>wskazać słowa kluczowe w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przedstawionego we fragmentach artykułu</li> </ul>
<b>102. Fatalna siła miłości</b> (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek</li> <li>podać różne określenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie</li> <li>wyjaśnić, o czym świadczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy słów i postępowania obu siostr</li> <li>dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza</li> <li>sformułować na podstawie dramatu</li> </ul>

<p>obowiązkowa)</p>		<p>charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, czym dla każdej z siostr jest miłość</li> </ul>	<p>odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek</li> <li>• wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły</li> <li>• przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i></li> </ul>	<p>Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury</li> </ul>	<p>uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze</li> </ul>
<p><b>103. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie</li> <li>• wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i></li> <li>• zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego</li> <li>• udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych</li> <li>• określić funkcję baśni i legend w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia</li> <li>• wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń</li> </ul>
<p><b>104. i 105. Dramat o władzy, winie i karze</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy</li> <li>• przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego</li> <li>• wytłumaczyć, jaką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni</li> <li>• sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawień biblijną opowieść o Kainie i Abla z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona</li> <li>• zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury</li> </ul>

		królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu • podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki	w życiu	swoje zbrodnie, musiała zginąć • przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice	
<b>106.</b> Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>107.</b> Mowa nienawiści	• omówić treść fragmentów artykułu	• opracować profil hejtera na podstawie tekstu • wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu	• dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów	• wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię	• podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści
<b>108.</b> Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja	• wymienić zasady etyki językowej • omówić sposoby naruszania etyki językowej • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej	• wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa • wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi • wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi	• podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych	• sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa • sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny	
<b>109.</b> Środki perswazji i	• wymienić sposoby nakłaniania	• podać przykłady sloganów reklamowych	• dokonać analizy skuteczności wybranego	• sformułować slogany reklamowe	• podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i>



<b>manipulacji w tekstach reklamowych</b>	wykorzystywane w reklamach		sloganu reklamowego • dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach • dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach		
<b>110. Jak przygotować przemówienie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić etapy przygotowywania przemówienia</li> <li>• wymienić środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady użycia środków retorycznych</li> <li>• dokonać analizy podanego przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność</li> <li>• dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować przemówienie</li> <li>• wygłosić przemówienie</li> </ul>	
<b>111. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści</li> <li>• uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	
<b>112. Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim</i>, <i>antonim</i>, <i>wyraz wieloznaczny</i>, <i>homonim</i></li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane wyrazy ich synonimami</li> <li>• podać antonimy do podanych wyrazów</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać różne znaczenia wskazanych wyrazów</li> </ul>	
<b>113. Fonetyka – przypomnienie i</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić funkcje głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić słowa na głoski i sylaby</li> <li>• podać przykłady głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiednio akcentować wyrazy</li> </ul>	

<b>uzupełnienie wiadomości</b>	<i>i</i> • przedstawić zasady akcentowania w języku polskim	miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych			
<b>114. Rozbieżności między mową a pismem</b>	• przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne	• wskazać upodobnienia fonetyczne • wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów	• zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia • uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów	• wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych	
<b>115. Pisownia wyrazów z q, ę, om, em, on, en – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	• wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i>	• uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów • wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów	• poprawić błędy w podanym tekście • skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów	• stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i>	
<b>116. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, uproszczenie grupy spółgłoskowej,</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

	<i>upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata dźwięczności w wygłosie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i>				
<b>117. Konflikty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę</li> <li>zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów</li> </ul>
<b>118. Sens wojny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke'a i pana Gaydona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu</li> <li>wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>119. Komizm charakterów</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu</li> <li>podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy</li> <li>uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób <i>Milczek</i> traktuje prawo i innych ludzi</li> <li>opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty</li> <li>podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> </ul>

		<p>odwołując się do fragmentów aktu I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (mularzami)</li> <li>zgrupować informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych</li> </ul>	<p>IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi</li> <li>porównać Cześnika i Rejenta</li> </ul>		
<p><b>120. Komizm i humor w <i>Zemście</i></b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postaci utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności</li> <li>wymienić cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry</li> <li>wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji</li> <li>wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk</li> <li>wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie</li> <li>napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech</li> </ul>
<p><b>121. i 122. <i>Zemsta</i> – komedia o polskim społeczeństwie</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji</li> <li>wskazać wątek główny i wątki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i></li> <li>sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu</li> <li>wyjaśnić sens motta utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor</li> <li>wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej</li> <li>porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie</li> <li>• wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków</li> </ul>	<p>wymowy <i>Zemsty</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa</li> </ul>	
<b>123.</b> Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>124.</b> Konfrontacja  (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Alicję</li> <li>• omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje</li> </ul>
<b>125.</b> Prostota	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i></li> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i></li> <li>• omówić funkcję pytań w poznanym wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty</li> </ul>
<b>126.</b> Jak napisać recenzję?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić recenzję od sprawozdania</li> <li>• selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan recenzji</li> <li>• ocenić poszczególne elementy recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać recenzję wybranego filmu</li> </ul>	
<b>127.</b> Różne odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji</li> <li>• przedstawić cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu</li> <li>• uzupełnić tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej</li> <li>• wskazać słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	

	odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej • wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa	odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu	należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu		
<b>128. Słownictwo o ograniczonym zasięgu</b>	• wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu	• scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu	• rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu • wskazać w tekście elementy gwarowe	• przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym	
<b>129. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>  (lektura uzupełniająca)	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>komedia, komizm (sytuacyjny, postaci, językowy), różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o ograniczonym zasięgu, środowiskowe odmiany języka, terytorialne odmiany języka, języki zawodowe, recenzja</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze