

Przedmiotowy system oceniania - MUZYKA

Sztuka (muzyka)
DKW- 4014-132/00
W klasach 4-6 szkoły podstawowej

Przedmiotowy System Oceniania jest zgodny z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 2 L 0.3.2001 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów, słuchaczy oraz przeprowadzania egzaminów i sprawdzianów w szkołach publicznych.

Przedmiotowy System Oceniania z muzyki jest zgodny z Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania w Szkole Podstawowej im. Jana Pawła II w Zagorzycach Górnych.

W bieżącym ocenianiu osiągnięć edukacyjnych ucznia, stosuje się następującą skalę ocen cząstkowych:

1) stopień celujący	-6
2) stopień bardzo dobry	-5
3) stopień dobry	-4
4) stopień dostateczny	-3
5) stopień dopuszczający	-2
6) stopień niedostateczny	-1

Dopuszcza się stosowanie znaków „+” lub „-” przy ocenie lub występujących samodzielnie. Trzy samodzielne znaki „+” pozwalają uzyskać ocenę bardzo dobra zaś trzy znaki „-” ocenę niedostateczną.

W ocenianiu bieżącym ucznia stosowane są następujące zasady:

- 1) każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości;
- 2) sprawdziany, prace domowe, zeszyty przedmiotowe, odpowiedzi ustne są obowiązkowe;
- 3) prace pisemne obejmujące większą partię materiału nauczania są zapowiadane, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem i podany jest zakres sprawdzanych umiejętności i wiedzy;
- 4) krótkie sprawdziany (kartkówki) nie muszą być zapowiadane;
- 5) uczeń nieobecny podczas dłuższego sprawdzianu (pracy klasowej) musi go napisać w terminie uzgodnionym z nauczycielem;
- 6) w przypadku nieobecności nauczyciela w dniu zapowiedzianej pracy pisemnej, nauczyciel ponownie uzgadnia termin z uczniami, przy czym nie obowiązuje wyprzedzenie 1 tygodnia;
- 7) ocena pracy pisemnej następuje w ciągu dwóch tygodni od dnia jej napisania;
- 8) uczeń ma prawo do wpisu oceny przez nauczyciela do dzienniczka ucznia w dniu jej otrzymania;
- 9) uczeń może poprawić dłuższy sprawdzian (pracę klasową), jeśli otrzymana ocena nie satysfakcjonuje go, z tym, że poprawa jest dobrowolna i odbywa się w ciągu 2 tygodni od dnia podania informacji o ocenie; uczeń może poprawiać pracę tylko jeden raz; nauczyciel przy wystawianiu oceny klasyfikacyjnej może wziąć pod uwagę obydwie otrzymane przez ucznia oceny;
- 10) po dłuższej nieobecności w szkole (powyżej 1 tygodnia) uczeń ma prawo nie być oceniany przez 2 dni (nie dotyczy prac klasowych);
- 11) na koniec semestru nie przewiduje się dodatkowych sprawdzianów zaliczeniowych;
- 12) oceniając ucznia, nauczyciel uwzględnia jego możliwości i wkład pracy;
- 13) uczeń ma prawo do jednokrotnego w ciągu semestru zgłoszenia nieprzygotowania się do lekcji. Przez nieprzygotowanie się do lekcji rozumiemy: brak zeszytu, brak pracy domowej, brak pomocy potrzebnych do lekcji.
- 14) po wykorzystaniu limitu określonego powyżej uczeń otrzymuje za każde nieprzygotowanie ocenę niedostateczną.
- 15) przy ustalaniu oceny z muzyki brany jest w szczególności pod uwagę wysiłek ucznia w wywiązywaniu się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.
- 16) wszystkie sprawy sporne nie uregulowane w przedmiotowych systemach oceniania będą rozstrzygane zgodnie z wewnątrzszkolnym systemem oceniania oraz rozporządzeniami MEN.

Bieżącej ocenie podlegają:

- przygotowanie ucznia do zajęć,
- uczestnictwo w zajęciach,
- zaangażowanie ucznia w działania muzyczne,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.

Ocenianie bieżące dokonywane jest przez:

- muzyczne (rytmiczne, metodyczne, słuchowe, ruchowe),
- działania muzyczne (śpiew, gra na instrumentach, ekspresja muzyczno-ruchowa),
- quizy i konkursy,
- odpowiedź ustną (znajomość podstawowych terminów muzycznych, wiadomości o epokach i stylach w muzyce oraz o wybitnych przedstawicielach świata artystycznego i ich wybranych dziełach),
- pracę domową (referaty, notatki),
- wykonanie pracy wymagającej dłuższego czasu realizacji (np. tworzenie szkolnej lub klasowej galerii, okazjonalnego programu artystycznego).

Ocena semestralna uwzględnia kryteria wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna, uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

Kryteria oceny

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie bierze udziału w działaniach twórczych,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, tzn.

- włącza się w śpiew piosenek, kanonów,
- wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku,
- rozpoznaje instrumenty wymieniane w tekstach piosenek,
- wykonuje prosty instrument perkusyjny według podanego wzoru,
- rozpoznaje nuty i pauzy wśród różnych znaków graficznych, wyjaśnia pojęcie pauzy w muzyce,
- wyklaskuje na zasadzie echa kilkuktaktowe rytmy,
- słucha utworów opartych na rytmie poloneza, wie jakie jest tempo i na ile się go tańczy,
- wie, ile dźwięków ma gama, śpiewa gamę C - dur w górę i w dół,
- słucha kolęd i pastorałek, omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu rodzinnym
- wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach strunowych, wymienia przykłady instrumentów smyczkowych,
- słucha utworów muzycznych opartych na rytmach tańców narodowych.
- podaje kilka nazwisk znanych kompozytorów, wie kim był F Chopin,
- słucha utworów na fortepian, rozpoznaje brzmienie fortepianu,
- rozpoznaje w zapisie muzycznym znaki chromatyczne,
- określa w słuchanych utworach muzycznych tempo i dynamikę; głośno, cicho, szybko, wolno, umiarkowanie,
- słucha utworów wielkich mistrzów,
- przedstawia budowę ronda za pomocą symboli literowych,
- wymienia nazwy kroków i figur tanecznych krakowiaka,

oraz:

- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym,
- śpiewa w zespole wybraną piosenkę z repertuaru podręcznika,
- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- nie formułuje własnych wniosków.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności przewidzianych oceną dopuszczającą, a poza tym:

- śpiewa piosenki z akompaniamentem nauczyciela lub nagraniem z CD,
- określa w zapisie muzycznym wartości nut i pauz
- nazywa elementy rytmu: oznaczenie taktowe, kreska taktowa,
- wykonuje samodzielnie krok poloneza,
- śpiewa z pamięci hymn państwowy z właściwą postawą,
- pisze poprawnie na pięciolinii klucz wiolinowy,
- określa nastrój, tempo i charakter muzyki w słuchanych utworach,
- wyjaśnia znaczenie słowa kanon i karnawał,
- rozpoznaje brzmienie instrumentów smyczkowych,
- śpiewa pieśni ludowe,
- słucha utworów muzycznych, wie jaka jest rola dyrygenta w orkiestrze,
- prawidłowo wykonuje schemat taktowania na „dwa”, „trzy”, „cztery”,
- wymienia utwory F. Chopina,
- wymienia zwyczaje i obrzędy ludowe, oraz:
- nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych
- czasami poprawnie formułuje wnioski,
- ma problemy z obroną swoich poglądów,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności przewidzianych na ocenę dostateczną, a także:

- prawidłowo taktuje na „dwa”, „trzy”, „cztery”,
- rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych,
- dokonuje ich podziału na instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku ,
- wyjaśnia słowo akompaniament,
- poprawnie pisze pauzy na pięciolinii,
- wykonuje w parze podstawowy krok poloneza,
- wyjaśnia oznaczenia artykulacyjne legato, staccato,
- analizuje zapisy muzyczne piosenek,
- rozpoznaje formę kanonu,
- opowiada o zwyczajach i tradycjach karnawału, wyjaśnia słowo zapusty,
- opisuje budowę instrumentów smyczkowych,
- wie do jakiej grupy instrumentów należy saksofon,
- zna i charakteryzuje polskie tańce narodowe,
- wymienia rodzaje głosów ludzkich i rodzaje chórów,
- rytmicznie recytuje teksty piosenek
- wymienia instrumenty strunowe szarpane,
- wyjaśnia znaczenie znaków chromatycznych,
- wystukuje rytmy na instrumentach perkusyjnych,

- rozpoznaje utwory o budowie ronda,
- umie wyjaśnić pojęcie synkopy,

oraz:

- poprawnie śpiewa piosenki z repertuaru podręcznika,
- wykazuje się umiejętnościami muzycznymi w stopniu średnim,
- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
- poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,
- odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról,
- najczęściej uzyskuje dobre oceny cząstkowe.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

- śpiewa piosenki z jednoczesnym taktowaniem i akompaniamentem perkusyjnym,
- rytmicznie recytuje teksty wierszy i piosenek zgodnie z zapisem,
- rozpoznaje brzmienie instrumentów solowych,
- określa metrum, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii,
- kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków,
- pisze poprawnie na pięciolinii określone nuty przez nauczyciela,
- umie wymienić części skrzypiec,
- opowiada o charakterystycznych cechach muzyki afroamerykańskiej,
- analizuje zapis muzyczny pieśni ludowych,
- charakteryzuje zespoły wykonujące muzykę,
- opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach ludowych,
- charakteryzuje budowę instrumentów strunowych uderzanych,
- zna powszechnie używane w muzyce włoskie oznaczenia tempa i dynamiki,
- układa rondo rytmiczne,
- opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, oraz:
- wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
- wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
- starannie wykonuje ćwiczenia muzyczne,
- potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu bardzo dobrym i dodatkowo:

- śpiewa piosenki obserwując ich zapis nutowy,
- wyjaśnia znaczenie pojęć: idiofony, membramofony,
- tworzy akompaniament do piosenek na instrumentach perkusyjnych,
- wykonuje ćwiczenia o podwyższonym stopniu trudności,
- zna genezę hymnu państwowego,
- tańczy poloneza w układzie choreograficznym,
- bierze czynny udział w oprawie muzycznej uroczystości szkolnych i konkursach muzycznych.